

AUDITION till nytt verk av Efva Lilja

20 augusti kl.13-17

Audition hålls på Weld, Norrtullsgatan 7, Stockholm

Anmälan senast den 16 augusti till:

Info@efvalilja.se Märk mejlet med AUDITION

Anmälan ska innehålla kontaktuppgifter och CV samt en kort motivationstext

Förberedelser: se nedan

Hej!

Jag och mina medarbetare söker dansare till ett nytt verk med premiär 16 april 2026 på Dansens hus, Stockholm. Vi söker tre dansare med skilda personligheter och erfarenheter. Företrädesvis i åldrarna 18 - 45 år. Totalt kommer vi att vara sex personer på scen. Du som söker ska vara motiverad att arbeta med oss och vår estetik. Besök efvalilja.se för att bilda dig en uppfattning. Där hittar du länkar till dokumentationsfilmer på Youtube, texter mm. Titta framför allt på vårt senaste verk ... och de föll båda ner i himlen.

Arbetsprocessen

Arbetet ska påbörjas i oktober 2025 med ett par dagar då vi etablerar teamet. Därefter arbetar jag och tonsättaren parallellt med utveckling av material och jag har individuell tid med varje dansare efter överenskommelse för bästa möjlighet att utveckla personliga förhållningssätt till verkets idé och innehåll. Den gemensamma arbetsperioden med utveckling och repetitioner inleds med residens på MDT 12–16 januari, på Dansens hus 20–29 januari, samt på Riksteatern 16–29 mars. Inför premiären och med föreställningar arbetar vi 9–18 april på Dansens hus. De datum som här anges måste du vara tillgänglig. I övrigt reptider efter överenskommelse. Sammanlagd arbetstid två månader.

Bakgrund

I konsten kan vi ifrågasätta (genom att se tillbaka) och provocera (genom att se framåt). Vi kan använda minnet för att återkalla eller tolka en situation, men också använda minnesfunktioner som har en direkt koppling till kropp, reaktion och handling i relation till den situation vi lever, i relation till olika värdegrunder. Under

en längre tid har jag, tillsammans med tonsättaren Åke Parmerud, arbetat med minnesfunktioner, med processen kring ett avslöjande av det som annars lätt hamnar i det fördolda. Första etappen, som fokuserar på betydelsen av personliga, kollektiva eller politiska minnen utarbetade vi tillsammans med dansarna Helene Karabuda och Per Sacklén, i verket ... och de föll båda ner i himlen, som presenterades på Weld, Stockholm i februari och i mars på Skånes dansteater, Malmö och på Skogen, Göteborg. Nu går vi in i nästa etapp, ett verk för sex dansare med premiär på Dansens hus 16–18 april 2026.

Det nya verket med titeln *A Life as Right as Rain* ska handla om kampen för ett meningsfullt liv, om kärlek som samlande kraft, om att återkalla, tolka och fördjupa politiska perspektiv på psykosociala relationer och beskrivningar av (vår) tid. Vi vill tolka och gestalta bilder och ljud förknippade med relationer och samhälle. För att lyckas, söker vi former för samverkan mellan koreografi, rum och musik, och relaterar detta till aktuella frågor om relevans. Tillsammans navigerar oss fram genom olika idéer om vad vi längtar efter att se och höra, av att få erfara något av allt det vi ännu inte vet och kan, inte sett eller hört. Vi utmanar oss att våga mer - allt för att ge publiken så goda förutsättningar som möjligt att ta för sig av möjliga upplevelser i relation till egna erfarenheter.

Om koreografin

För mig är koreografi redskapet för ett utforskande av relationen mellan det mentala och det kroppsliga, det individuella och det kollektiva, gestaltat genom dansarnas rörelser och röster. Kroppen är vår hemvist och utgångspunkt när vi rör oss bland minnen och erfarenheter, tar sats och genom liv och arbete skapar oss nya. Mitt arbete är att koreografiskt omstrukturera och omformulera våra skilda erfarenheter, verkligheter och de allt hårdare villkor som politiken stipulerar.

Om musiken

Den elektroakustiska musikens kommer att komponeras parallellt med utvecklingen av koreografin. Musikens rumsliga gestaltning formas av dansarnas rörelser och röster. Tonsättaren kommer även att framföra musiken "live" genom att skapa och styra ljudande förlopp i relation till koreografin. Musiken komponeras för ett 8-kanals ljudsystem med avancerat surroundljud.

Efva Lilja, koreograf och dansare

Efva Lilja arbetar med koreografi som dans, bild och text i verk som tar oss genom olika medvetandelager, erotiska episoder, kontemplativ stillhet eller lekfullhet med politisk udd. Hennes verk har presenterats i mer än fyrtio länder, ofta omtalade som kontroversiella och banbrytande. Bland dem verk för Moderna Museet Stockholm, Baltic Art Center Visby, Centre Georges Pompidou Paris och Guggenheim Bilbao men också verk för experimentella forum, olika scenrum och offentliga miljöer. Hon presenterar utställningar, föreläser och har gett ut 14 böcker översatta till flera språk. Efva Lilja har mottagit ett stort antal utmärkelser, exempelvis Gannevikstipendiet, Stockholms kommuns hederspris, Prix D'Assitej, S:t Eriks medalj och Hans Majestät Konungens medalj Litteris et Artibus. Hon är bland annat medlem i nätverket Disorderly woman, European Cultural Parliament och hedersmedlem i International Centre for Cultural Relations. www.efvalilja.se

Åke Parmerud, tonsättare

Åke Parmerud är en av Sveriges internationellt mest erkända tonsättarna av elektroakustisk musik med verk som presenteras globalt. Han komponerar för många olika forum som till exempel FN i New York där hans verk *Grains of Voices* framfördes på United Nations Day 1997. Han har vunnit 23 internationella priser, ett flertal nationella och har bland annat vid två tillfällen erhållit Grammy för bästa klassiska album samt nominerats till såväl Prix Italia som Nordiska Rådets stora musikpris. Hans nionde soloalbum utkommer 2025. Förutom konstmusik har Åke Parmerud arbetat med interaktiv konst, dansföreställningar och film. 2024 inleddes samarbetet med Efva Lilja. Åke Parmerud är medlem av Musikaliska Akademin sedan 1998. www.parmarud.com

Helene Karabuda, dansare

Helene Karabuda är dansare, koreograf och projektledare. Hon avslutade sin utbildning vid Balettakademin i Stockholm 1988 och började arbeta som frilans inom dansfältet. 1997– 2006 arbetade hon som dansare, solist, repetitör och koreografassistent vid E.L.D. i repertoar av Efva Lilja. Under denna period medverkade Helene i närmare 600 föreställningar i ett tjugotal länder, en medverkan som rönt stor uppmärksamhet och hon hyllades av både publik och kritiker. Sedan 2006 leder hon konstnärliga processer inom Share Music Sweden. Dessa processer fokuserar på inkludering utanför gängse normer och resulterar i offentliga föreställningar. Som dansare medverkar hon bland annat i föreställningar med Kompani Nomad. Sedan 2024 arbetar hon återigen med Efva Lilja.

Per Sacklén, dansare

Efter att ha avslutat sin klassiska utbildning vid Svenska balettskolan 1984, arbetade Per i Kungliga teaterns balett och i flera andra repertoarkompanier i Sverige, USA och Canada. Sedan mitten av 90-talet har han arbetat med samtida dans på

projektbasis med bland andra koreograferna Per Johnsson, Örjan Andersson och Cristina Caprioli. 1997 startade han tillsammans med Katarina Eriksson och Håkan Mayer danskollektivet Räserbyrån. De senaste åren har hans arbete huvudsakligen kretsat kring Räserbyråns projekt, ofta visade på Fylkingen där Per är medlem. I Räserbyrån har Per även haft möjlighet att fördjupa sig i sitt undersökande av ljud/musik och han har skapat ljudbilder till ett antal av gruppens produktioner. Sedan 2014 är han medlem i Weld Company, ett arbete som fokuserar på koreografi och olika metoder och praktiker inom dans. ... *och de föll båda ner i himlen* 2025 var hans första samarbete med Efva Lilja.

